

DIRECTION DES ANTIQUITES
B.P. 1000 - 973 CAYENNE
GUYANE FRANCAISE

Cayenne, le 10.6.74

Note sur le site de KORMONTIBO (Commune de Grand Santi Papaïchton,
Guyane française.)

Alertée par un avis du Père BARBOTIN, Président de la Société de Protection de la Nature de Guyane (SEPANGUY), et par un télégramme de la Gendarmerie de Papaïchton, la Direction des Antiquités organise une mission de reconnaissance, composée comme suit:

du 15 au 18/1/74, Madame LEFEBVRE, chargée de mission C.F.R.S.

du 13 au 18/1/74, Soldat PETITJEAN ROGET Hugues, Antropologie (Univ. Montréal), Ethnologie (Paris).

du 15 au 18/1/74, Monsieur GROENE Denis, certifié d'Ethnologie (Paris)
Directeur des Antiquités par intérim.

Un site archéologique a été reconnu, entre le nouveau Bourg de Papaïchton, et le village voisin de Kormontibo.

Localisation

Ce site, en bordure du Maroni, est accessible par avion (Maripasoula), puis par navigation d'une heure sur le Maroni.

Un piquet repère a été placé en un lieu d'accumulation maximum des tessons de surface, à 39,5 m. de l'angle S.O. de l'école, et à 55,70 m. de l'angle N.O. du local où est situé la pompe à eau.

Vers le Nord, des vestiges ont été trouvés jusqu'à plus de 70 m; vers le S.O., le village de Kormontibo, distant d'une centaine de mètres semble installé sur une partie du site; vers le Sud, la berge actuelle du Maroni, située à une quarantaine de mètres n'a pas révélé de vestiges, mais l'observation a été sommaire, vu l'embroussaillage des rives; vers l'Est, aucun vestige n'a été, jusqu'à présent découvert lors de la fouille des fossés pour l'installation des conduites d'eau pour l'alimentation de la Commune, en cours.

./...

./...

Circonstances de la découverte, et organisation du chantier

Le Directeur de l'école, et le responsable de la Gendarmerie de Papaïchton ont pris l'initiative d'alerter les autorités, après la mise à jour de nombreux tessons de poterie, lors du nivellement au Bull Dozer du site décrit ci-dessus, et après avoir soumis quelques tessons caractéristiques à Mamaya, femme du Gran Man (Chef Boni), qui les attribua au travail des "vieux moun" (anciens) et indiens Aramicho (tribu indienne qui aurait, selon elle, occupé les lieux avant les Wayana).

Un talus formé des horizons superficiels a été formé par le Bull Dozer au Nord-Ouest du site, où de nombreux tessons décorés ont été ramassés par les enfants du village.

La collecte de ces tessons déplacés artificiellement a fourni, après tri, un ensemble d'éléments caractéristiques, cet ensemble sera dénommé "Tout Venant" dans ce qui va suivre.

Le but primitif de la mission était de reconnaître l'importance du site, et de définir éventuellement les mesures à prendre pour le protéger.

Aussi a-t-on effectué une série de 10 sondages en direction du Nord, à partir du piquet central, où était effectué le premier sondage. Tous les sondages (0,50 x 0,50 sur une profondeur d'environ 0,50 à 0,70) atteignant le stérile ont révélé la présence de tessons. Le site se prolonge donc vers le Nord.

L'intérêt du site étant apparu évident, une fouille a été réalisée sur une tranchée Est - Ouest de 7 mètres de long et 0,5 mètres de large, par tranches successives de 1 mètre de long, de part et d'autre du sondage situé au piquet central.

./...

Observations sur le site

Le site était couvert il y a une dizaine d'années par la forêt, le village de Kormontibo étant un vieux village Boni (noirs réfugiés du Maroni). L'installation du nouveau village de Papaïchton, Chef lieu de la Commune de Grand Santi Papaïchton a été entreprise à l'initiative du Chef (Gran Man) des Boni, TOLINGA, actuellement Maire de la Commune.

Une clairière, dominée par un énorme fromager (Ceiba), qui a un caractère religieux, a été agrandie. Vers 1970, le site a été défriché pour pratiquer des cultures vivrières sur brulis (témoignage de Monsieur FLOCH, Ingénieur des Travaux Ruraux). En 1972, la Commune achetait un tracteur. En 1973 était entrepris le nivellement du terrain, en vue de construire une piste d'atterrissage pour avions légers.

Le sol est composé d'un horizon noir humifère, sur 20 cm. d'un horizon de transition plus clair, de la même épaisseur, passant à un horizon argileux jaune clair. La quasi totalité des objets découverts se trouve dans les deux horizons superficiels.

D'après des vestiges du niveau initial du sol auprès d'un poteau proche du piquet repère du site, on peut penser que 10 cm. environ ont été nivelés par le Bull Dozer, cette estimation pouvant varier selon les points, du simple au double. Deux échantillons de sol ont été déposés, aux fins d'analyse, au laboratoire de l'O.R.S.T.O.M., à Cayenne.

L'intérêt du site de Papaïchton, réside d'après le gendarme, dans le fait que même aux hautes eaux, le Maroni n'inonde pas la berge en ce point; il serait intéressant de déterminer si le cours actuel du Maroni est stable depuis très longtemps à Papaïchton, ou si, comme nous le pensons, la plaine qui s'étend entre le Bourg de Papaïchton et les collines situées au Nord n'est pas due à une divagation ancienne du fleuve. Ceci infirmerait la proposition du gendarme.

-4-

./...

Il serait intéressant de faire des sondages sur le tracé estimé de l'ancien cours du fleuve, aux pieds des collines.

Un village ancien existe, à 1Km. en amont du nouveau Bourg; on y aurait trouvé des polissoirs (indication de Monsieur Paul JEAN-LOUIS, Conseiller Général).

Enfin, dans toute la région du Maroni, des haches en pierre polie ont été découvertes de tout temps. Les Bonis en font le commerce, leur attachant une valeur surnaturelle. Il est remarquable que la même valeur ne s'attache pas aux vestiges de poterie, dont les Bonis savent qu'ils sont dûs aux Indiens qui les ont précédés en ces lieux - l'histoire des guerres entre Bonis et Indiens (Dr. SAUSSE - Populations primitives du Maroni) indique que les vestiges indiens de Papaïchton ont plus de deux ou trois siècles. A noter la présence de charbon de bois dans le site, mais la récente culture sur brulis leur enlève toute valeur pour une éventuelle datation au Carbone 14.

*

* *

80 Kilos d'échantillons ont pu être ramenés à Cayenne, et ont fait l'objet de dénombrement par une équipe, formée principalement de :

Monsieur PETITJEAN ROGET,

Monsieur GROENE,

Monsieur ROY, Professeur de Dessin au C.B.T. de garçons de Cayenne, avec certains de ses élèves,

Messieurs FIZ et BARTHELEMY, effectuant leur service militaire en Guyane.

./...

Définitions et Classifications

Les tessons, souvent altérés par leur séjour dans le sol, ont été répertoriés après lavage, qui peut avoir atteint certaines surfaces, notamment celles qui étaient peintes.

Plats Aucune courbure régulière n'est perceptible. Les platines à manioc, mais aussi sans doute certains éléments de poterie à courbure nulle ou très faible appartiennent à cette catégorie.

Fonds Seuls les tessons présentant un élément plan et un élément concave ou convexe, ou son amorce, ont été classés dans cette catégorie.

Bords Définition classique.

Autres Éléments de poterie, telles que anses, becs, indéterminés, n'ayant pas le caractère de flanc.

Flancs Définition classique, mais cette catégorie comprend certainement des tessons, qui, s'ils étaient plus complets, ou mieux conservés, seraient classés dans les catégories précédentes.

Décors Simples = incises, minces ou larges, éléments rectilignes ou curvilignes, appliqués ou peints; ou complexes, par association de ces décors simples. Les engobes n'ont pas été retenus comme éléments de décor. Le décor "frotté" donne un aspect caractéristique d'incisions grossière, entrelacées.

La transition entre lissage, engobe, peinture étant dans ces échantillons de kormontibo, très progressive, le caractère "peint" est plus indécis que les décors incisés ou appliqués.

La classification des tessons par couleur et par dégraissant n'a pas été entreprise. Par contre, celle par épaisseur, révèle une première différenciation entre tessons à épaisseur constante, et tessons à épaisseur variable.

L'épaisseur a été lue à 1mm. près, et un tesson est considéré à épaisseur constante, si la différence entre les parties les plus minces et les plus épaisses n'excède pas 2mm. Les épaisseurs ont été lues avec l'aide d'une règle à crans de largeur croissant de 2 en 2mm.

Résultat de la fouille

Les recherches ont été entreprises de part et d'autre du piquet repère, orientées Est-Ouest sous la forme :

- Vers l'Est, d'une fosse de fouille de 3 m. x 0,50 m. d'ouverture, formée de 3 tranches de 1 mètre (L.M.N.)
- Vers l'Ouest, d'une fosse de 4 m. x 0,50 m. en 4 tranches (Q.R.S.T.).
- Les tranches centrales O et P autour du piquet repère ayant été sondées, n'ont pas été reprises dans la fouille.

La profondeur de fouille est de l'ordre de 50 cm. jusqu'à atteindre le niveau jaune argileux, qui s'est révélé stérile au delà de cette profondeur.

Les tessons d'une surface inférieure à 1 cm² environ n'ont pas été dénombrés; des graviers et quelques éléments lithiques ont été recueillis. A part quelques haches en pierre polie, de couleur verte, ils doivent être considérés comme des graviers. Ces éléments non dénombrés sont conservés au dépôt des fouilles de Cayenne.

Tous les autres tessons ont été dénombrés, et ils se décomposent comme suit, par tranche successive de 1 mètre

Effectifs							
Tranche	Plats	Fonds	Flancs	Bords	Autres	Total	dont décorés
L	9	3	208	28	0	248	15
M	5	1	43	8	1	58	6
N	22	3	163	13	0	201	23
Q	11	5	283	37	3	349	27
R	9	2	328	38	3	380	22
S	8	0	293	25	1	327	11
T	5	1	302	32	1	341	21
	69	15	1620	181	9	1894	114

-7-

./...

Proportions (%)

Tranche	Plats	Fonds	Flancs	Bords	Autres	total	dont
L	4	1	84	11	—	100	6%
M	9	1	75	14	1	100	10%
N	11	1	82	6	0	100	11%
Q	3	1	85	10	1	100	8%
R	2	1	86	10	1	100	6%
S	3	—	89	8	—	100	3%
T	1	—	90	9	—	100	6%
Total	4	1	86	9	—	100	6%

./...

La distribution présente un mode **principal** (9 mm) et un mode secondaire (7 mm). On comparera plus loin la répartition des flancs à épaisseur constante en distinguant ceux qui sont décorés ou non.

L'épaisseur des bords est plus précisément définie comme celle de la partie du tessou qui se rattache à la poterie. En effet, l'extrémité du bord se termine souvent par une variation en plus ou en moins de l'épaisseur.

La proportion des bords à épaisseur variable est double de celle des flancs ayant le même caractère.

-10-
./...

La comparaison de la répartition des flancs et bords d'épaisseur constante est la suivante :

.....																		
Epaisseur																		
(mm)	5	:	5	:	6	:	7	:	8	:	9	:	10	:	11	:	11	
.....																		
Flancs	Nb.	12	:	96	:	251	:	527	:	743	:	1051	:	1211	:	1313	:	1457
.....																		
cumulés	%(a)	-		6	:	17	:	36	:	51	:	73	:	83	:	90	:	100
.....																		
Bords	Nb.	2	:	11	:	28	:	58	:	86	:	119	:	135	:	141	:	145
.....																		
cumulés	%(b)	-		8	:	19	:	40	:	59	:	82	:	93	:	97	:	100
.....																		
Bords et		:		:		:		:		:		:		:		:		:
Flancs	1,5	:	6,7	:	18,3	:	42,2	:	61,5	:	78,3	:	90,5	:		:		:
île de Cayen.		:		:		:		:		:		:		:		:		:
Turenne(%)		:		:		:		:		:		:		:		:		:
.....																		

Les répartitions sont semblables, avec cependant une croissance légèrement plus rapide d'une classe d'épaisseur à l'autre pour les bords que pour les flancs. Les bords sont donc légèrement plus minces que le reste des vases.

Si l'on admet la proportionnalité de la taille du récipient et de son épaisseur, la répartition en flancs et bords d'épaisseur croissante donnerait une bonne image de la fréquence des récipients de différentes tailles. Pour vérifier cette idée, il serait intéressant d'étudier le rayon de courbure des tessons, afin de connaître la répartition des vases selon la fréquence de leurs rayons de courbure, donc de leurs dimensions.

Ici, 8/10 des flancs, et 9/10 des bords ont une épaisseur inférieure à 9 à 10 mm.

On notera que la répartition étudiée ici est fort peu différente de celle étudiée par TURENNE dans l'île de Cayenne, qui relève, lui aussi dans la distribution les modes 7 mm. 9 mm. Il relève également un mode de 13 mm., qui pourrait correspondre à celui des tessons plats indiqués ci-dessus.

Peut-on en déduire, que malgré l'éloignement, les techniques de poterie de Kormontibo étaient voisines de celles de l'île de Cayenne, ou bien s'agit-il, plus vraisemblablement de contraintes dûes aux moyens de l'artisan potier, travaillant un matériau semblable selon la technique du colombin ?

./...

./...

Autres Eléments

Les 9 tessons répertoriés sous le terme imprécis "autres éléments" sont les suivants :

"autres éléments"	épaisseur
-élément de colombin	3 mm.
2 anses (?)	18 mm - 8 mm.
2 goulots (?)	7 mm - 7 mm.
1 tête de "serpent"	16/24 mm.
1 oreillette peinte	10 mm.
indéterminé - 2 -	7 mm - 14/22 mm.

Les Décors

A) Décors incisés

	Plats	Flancs	Bords	Autres	TOTAL
.....					
<u>Décors simples</u>					
Décor frotté	3	11	2	-	16
.....					
incisions indistinctes		7	2		9
.....					
incisions curvilignes minces (ep. 1 mm)		19	1		20
.....					
incisions rectilignes ou par éléments rectilignes		9			9
.....					
incisions larges (1 mm)		10	8		18
.....					
			dentation marginale		
.....					
incisions doubles		1			1
.....					
trou			1		1
.....					
<u>Décors complexes</u>					
incisions curvilignes minces et larges		9			9
.....					
incision large et dentation marginale			1		1
.....					
TOTAL Décors incisés	3	66	15		84

./...

B) Décor appliqué

	Plats	Flancs	Bords	Autres	TOTAL
<u>Décor simple</u>					
circulaires par unité			2	1	3
par paires (yeux)	4			1	5
				anse "serpent"	
ovoïdes indistincts (usure ?)	2		2		4
ovoïdes avec incisions					
1 incision	2				2
2 incisions	1		1		2
festons marginaux			2		2
épaississement parallèle au bord			1		1
<u>Décor complexe</u>					
applique à 2 yeux avec incision mince	2				2
avec incision large	1				1
circulaire avec incisions minces curvilignes	2				2
ovoïde avec 5 incisions et incise mince curviligne	1				1
TOTAL, décor appliqué	15		8	2	25
dont 6 avec incisions					

C) Peinture

	Plats	Flancs	Bords	Autres	Total
Blanc gris exclusif	9		5(1)	1	15
Id ^o plus traces de rouge	6(2)		2		8
TOTAL	15		7	1	23

(1) dont 1 avec papule en relief

(2) dont 1 avec décor frotté à l'intérieur.

./...

Récapitulation

	Plats	Flancs	Bords	Autres	Total
incisées.....	3	66	15	-	84
appliqués.....		15	8	2	25
peint.....		15	7	1	23
TOTAL général.....		96	30	3	132
pm. effectif total					
décoré ou non.....	69	1620	181	9	1879
% décoré.....	5%	6%	16%	33%	7%

Répartition des flancs à épaisseur constante décorés

Il y a 85 flancs présentant ces caractères, se répartissant comme suit :

épaisseur :	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Total
effectif :	6	12	21	14	15	5	5	4	1	1		85

La répartition est différente de celle des tessons non décorés, puisque le mode principal est 7 mm. 9 mm. ne représentant qu'un mode secondaire atténué.

Etude des décors sur le "Tout venant"

Le ramassage en surface très abondant, a été épuré, seuls les tessons présentant une particularité ont été retenus et rapportés à Cayenne. 453 objets ont été étudiés :

34 tessons divers, dont 27 anses ou oreillettes, un élément de platine avec un décor en incision large, 4 éléments de colombins, et 2 indéterminés.

272 flancs décorés se répartissent comme suit :

221 décor incisé, soit :

- 1 par points dans un triangle,
- 11 décor "frotté",
- 7 décors incisés à trait double,

dont l'un est anthropomorphe,

61 décors à incisions larges,

31 décors à incisions minces,

rectilignes, plus ou moins géométriques,

30 décors à incisions minces,

rectilignes, simplement parallèles,

67 décors à incisions minces,

curvilignes,

13 décors à incisions minces et

larges associées.

51 à décor appliqué, avec ou sans incision, dont :

16 appliqués circulaires simples,

2 " " anthropo-

pomorphes,

7 " " en forme

de têtes de singe ou de grenouille,

11 " avec papule et

incisions "grains de café",

15 boutons, bandeaux appliqués

indistincts, plutôt épais.

./...

147 bords ont été classés en bords externes, aigus, droits, obtus, plats, ou indéterminés, selon l'angle fait par le bord du vase et le flanc de la poterie (PETITJEAN ROGET Hugues) - En outre, des bords à décors internes ont été supposé être des "vasques".

On dénombre :

49 bords aigus, dont 31 à décor incisé, plus ou moins géométrique, et 18 avec éléments appliqués,

13 bords plats, dont 3 à appliqué circulaire, 1 appliqué zoomorphique, 8 avec sur épaisseur sur le bord, 1 à décor incisé large géométrique,

35 bords obtus, dont 16 à incisions, 7 à incisions marginales, 10 à appliqué circulaire, 1 avec oreillette, 1 avec des crans marginaux en relief,

20 bords droits, dont 8 à incisions, 1 à crans en creux marginaux, 11 à appliqués dont 2 têtes de singe ou de grenouille, et 1 "grain de café",

21 "vasques" : 5 à incisions larges, 8 à crans marginaux en creux, 8 avec appliqué, dont 3 "grain de café", un zoomorphe (serpent),

Enfin, 9 bords indéterminés; dont 4 incisés, 2 à incisions ou crans marginaux, 1 décoré en zig-zag, 2 à décors indistincts.

Récapitulation "Tout venant"

	Divers	Flancs	Bords					
			aigus	plats	obtus	droits	indét.	vasq/
points	1	:						
frotté	11	:						
incises simples et crans marg.	209	:	31	1	23	9	7	13
appliqués simples ou complexes	51	:	18	12	12	11		8
TOTAL	34	272	: 49	13	35	20	7	21
							+2indist.	

./...

./...

On notera la prépondérance du décor incisé, surtout sur les flancs; sur les bords le décor appliqué est associé le plus souvent à des incisions.

14 décors appliqués sont zoomorphes (singe, grenouille) ou anthropomorphes, dont 9 sur les flancs et 5 sur les bords.

En conclusion de cette description sont exposés les commentaires de BUBBERMAN, (Paramaribo, Surinam), consulté sur une série de diapositives des pièces les plus typiques de la collection.

COMMENTAIRE SUR LES POTERIES TROUVÉES A KORMONTIBO

Les tessons ont été trouvés ensemble, plus ou moins à la même profondeur (30 - 50 cm). Il en découle que les tessons appartiennent principalement à un seul et même site.

Les ornements apparentes sur plusieurs diapositives montrent clairement l'appartenance à la phase Koriabo qui est supposée s'être développée dans les Guyanes depuis la célèbre culture de Santarem dans la partie la plus basse de l'Amazone.

Cette phase Koriabo a été découverte jusqu'au Nord-Ouest du Guyana, et est présente dans de nombreux sites archéologiques au Surinam.

Cette phase a principalement les caractéristiques suivantes :

- . Lignes incisées étroites en motifs géométriques sur les bords,

- . Large usage de toutes sortes de figures appliquées, principalement zoomorphiques, allant du simple bouton à des têtes de singes et de grenouilles élaborées, en particulier ces dernières sont très fréquentes,

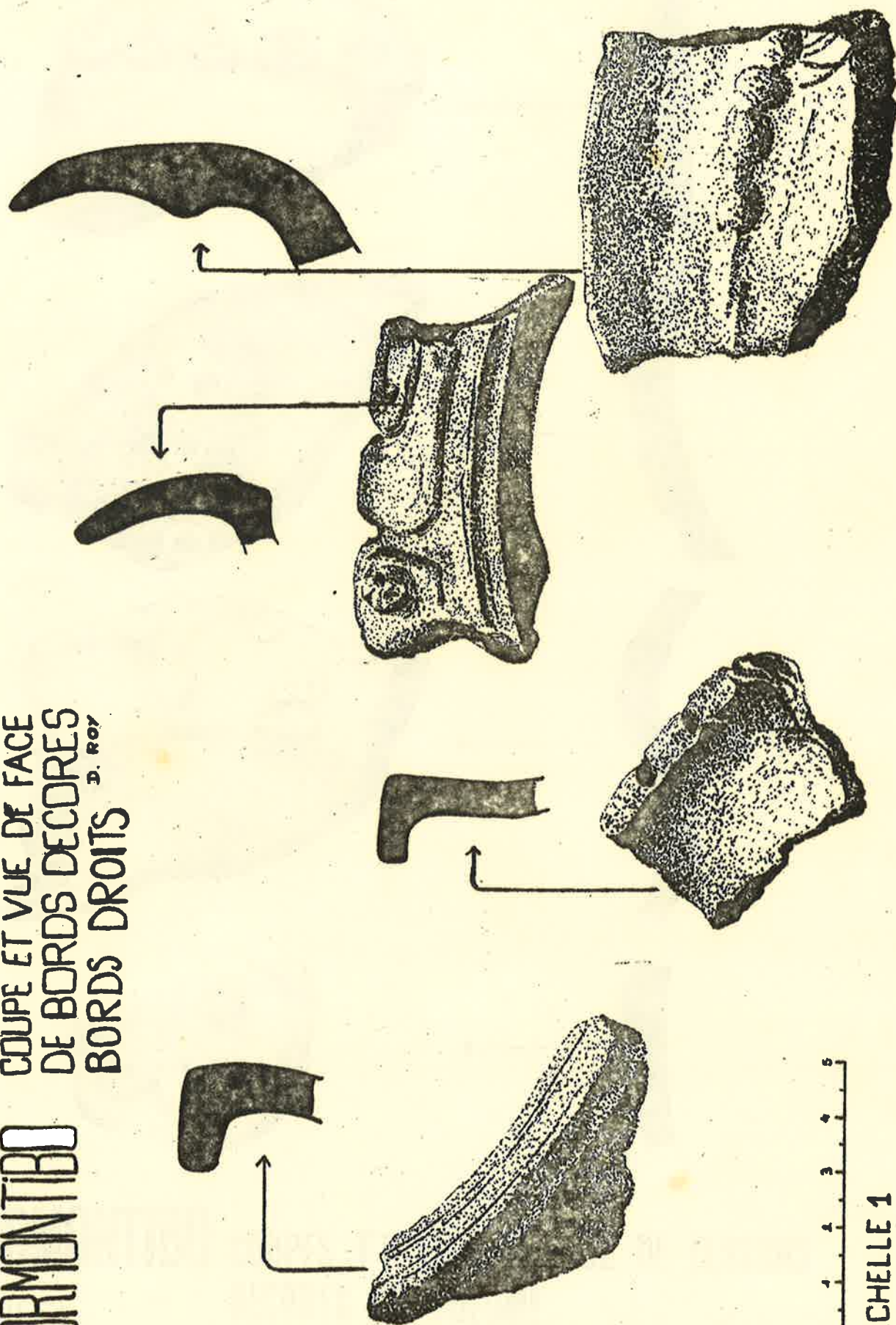
- . Vases avec un goulot étroit dirigé vers le haut entre les flancs et le bord.

A l'embouchure de la rivière Marowine, l'âge de ces poteries a été évalué à 500 ans environ.

Cette phase Koriabo est supposée être, par plusieurs scientifiques, la preuve de l'invasion des Indiens Caraïbes, depuis la partie moyenne et la partie basse de l'Amazone, dans toutes les directions, y compris la route côtière, depuis l'embouchure de l'Amazone jusqu'à la Guyane (Voir "Upper Amazone" par D.W. Lathrap - Thames and Hudson-) (1970). Le nom encore existant de Kormontibo, dans lequel le suffixe Ibo, peut être reconnu, est en accord avec cette proposition.

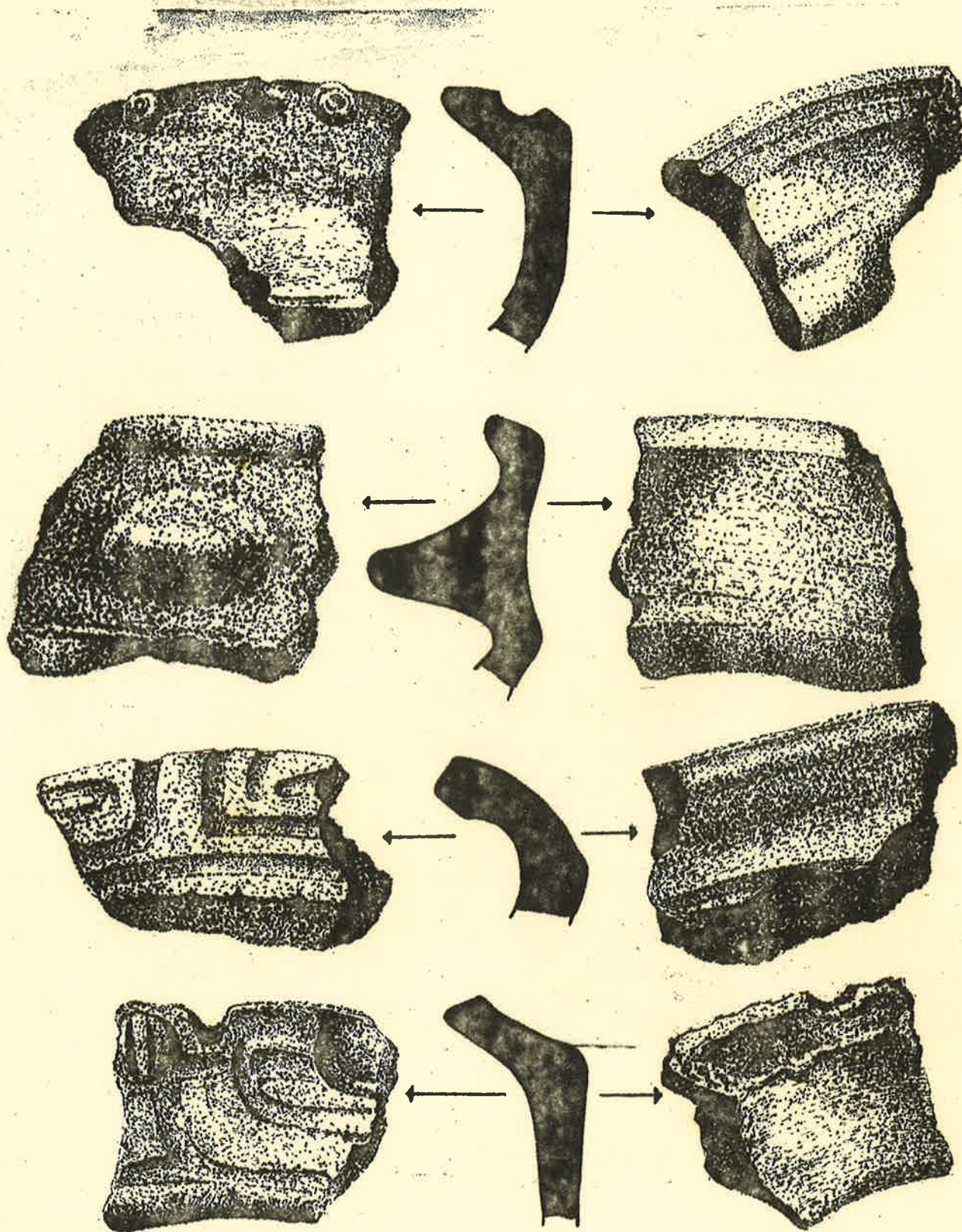
KORMONTIBO

COUPE ET VUE DE FACE
DE BORDS DECORES
D. ROY
BORDS DROITS



0 1 2 3 4 5

ECHELLE 1



KORMONTIBO

echelle 1

COUPES, VUES INTERIEURES ET EXTERIEURES
DE BORDS OBTUS.

D. ROY